

Prof. Dr. Silke von Lewinski, Max-Planck-Institute, Munich (FRG)

Publications from 1995 onwards

Note: This list of publications includes scientific works as well as mere professional works; book reviews are indicated by '(Review)', notes on judgments by '(Note)': Up to 2000, only the initial page numbers are indicated. All entries are in chronological order.

1. Books

Europäisches Urheberrecht (European Copyright Law). Commentary (with *Walter/Blocher/Dreier/Daum/Dillenz*, ed *Walter*), Vienna 2001.

Policy Paper on Copyright and Neighboring Rights and the Need for Reform in Armenia. Armenian-European Policy and Legal Advice Center, Yerevan 2001.

The WIPO Treaties 1996, Commentary and Analysis (with *Reinbothe*), London 2002; licensed Chinese edition, Renmin University Press, Beijing 2007.

Pasaulinės Intelektinės Nuosavybės Organizacijos (The WIPO Copyright Treaty and the WIPO Performances and Phonograms Treaty - An Analysis), Vilnius 2001.

Autorių Teisių ir Gretutinių Teisių Apsauga (The EC Directive on the Harmonisation of Certain Aspects of Copyright and Related Rights in the Information Society - An Analysis), Vilnius 2001.

(Edited work): Indigenous Heritage and Intellectual Property: Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore, The Hague et al. 2003; 2nd edition 2008; licensed Chinese edition Beijing 2011 (China Democracy Legality).

Shpjegime Për ligjin për të Drejtën e Autorit dhe të Dreitat e Tjera të Lidhura me të (Commentary on the Law of the Republic of Albania no. 9380 of 28.4.2005 on Copyright and Related Rights). Tirana 2006.

International Copyright Law and Policy, Oxford 2008 (Chinese edition in preparation).

(Edited work): Copyright Throughout the World (Looseleaf), St. Paul/Minnesota 2008 (with yearly updates).

(Co-edited work, with *Große Ruse-Khan and Klass*): Nutzergenerierte Inhalte als Gegenstand des Privatrechts – Aktuelle Probleme des Web 2.0, Berlin/Heidelberg 2010.

European Copyright Law: A Commentary (with *Walter*), Oxford 2010.

2. Articles/Contributions to Books

The EC Rental Rights Directive, in: *Hansen* (ed.), International Intellectual Property Law & Policy, vol. 1, New York 1996, 203.

Adaptation of the Legal Framework to New Technologies: The Situation in the European Union and Activities of WIPO, in: *ICC/Institute of International Business Law and Practice* (ed.), New Technologies – Their Influence on International Audiovisual Law, Paris 1994, 107.

Schutz der Muster und Modelle, Halbleiter, Betriebsgeheimnisse, Sortenschutz, Vertretungsrecht, in: *Dreier/Krasser* (eds.), Das französische Gesetzbuch des geistigen Eigentums, VCH Weinheim 1994, 68.

Problèmes spécifiques de l'application du droit d'auteur dans le domaine des arts graphiques et plastiques. Rapport pour la République Fédérale d'Allemagne, in: *ALAI* (ed.), Le droit moral de l'auteur, Congrès d'Anvers, 19 – 24 Sept. 1993, Paris 1994, 408.

(Note): Lizenzanalogie, BGH March 22, 1990, in: *Schulze*, Rechtsprechung zum Urheberrecht, Issue 40, BGHZ 401.

(Note): Liedersammlung, BGH June 6, 1991, in: *Schulze*, Rechtsprechung zum Urheberrecht, Issue 40, BGHZ 408.

A United Europe and its Consequences. *Translatio* 1993, no. 4, 560.

(Review): *Rehbinder*, URG - Urheberrechtsgesetz, ZUM 1995, 228.

Adapting the law to new technologies: the situation in the European Union and the WIPO's action, *Droit de l'Informatique et des télécoms* 1994/4, 17.

Urhebervertragsrecht in Frankreich, in: *Beier/Götting/Lehmann/Moufang* (eds.), Urhebervertragsrecht, Festgabe für Gerhard Schrickler zum 60. Geburtstag, Munich 1995, 685.

(Review): *Jongen/Meijboom* (eds.), Copyright Software Protection in the EC, IIC 1995, 443.

(Review): *Dittrich* (ed.), Domaine Public Payant, GRUR Int. 1995, 526.

Frankreich, in: *Schrickler* (ed.), Das Recht der Werbung in Europa (with *Dreier*), Düsseldorf 1995.

(Review): *Sterling*, Intellectual Property Rights in Sound Recordings, Film & Video, *Fordham International Law Journal*, vol. 18 no. 3, March 1995, 1072.

Die Umsetzung der Richtlinie zum Vermiet- und Verleihrecht, ZUM 1995, 442.

The Implementation of the EC Rental and Duration Directives in Germany, Copyright World, issue 55, Nov. 1995, 30 (= Intellectual Property World, issue 26, Nov. 1995, 11).

Letter from Germany, AMI 1995, 163.

Das europäische Grünbuch über das Urheberrecht und neue Technologien, GRUR Int. 1995, 831.

Der kanadische Bericht des "Copyright Subcommittee" über das Urheberrecht und die Datenautobahn, GRUR Int. 1995, 851.

Das Weißbuch der USA zum geistigen Eigentum und zur "National Information Infrastructure", GRUR Int. 1995, 858.

Vertragsrecht, in: *Schricker/Bastian/Dietz* (eds.), Konturen eines europäischen Urheberrechts, Baden-Baden 1996, 49.

Verwandte Schutzrechte, in: *Schricker/Bastian/Dietz* (eds.), Konturen eines europäischen Urheberrechts, Baden-Baden 1996, 58.

(Notes): BGHZ 427; OLGZ 316, 318, 319, in: *Schulze*, Rechtsprechung zum Urheberrecht, 42nd issue, 1995, 5, 9, 13.

(Review): *Vessilier-Ressi*, The author's trade - how do authors make a living?, IIC 1996, 138.

Urheberrecht als Gegenstand des internationalen Wirtschaftsrechts, GRUR Int. 1996, 630 (also published in CRIC Copyright Series no. 92, Tokyo 1998 (in Japanese language)).

Europäische Integration jenseits der Union - Geistiges Eigentum im Netzwerk intereuropäischer Beziehungen, in: *Straus* (ed.), Aktuelle Herausforderungen des geistigen Eigentums - Festgabe von Freunden und Mitarbeitern für Friedrich-Karl Beier zum 70. Geburtstag, Cologne et al. 1996, 607.

The EC Rental Rights Directive, in: *Hansen* (ed.), International Intellectual Property Law & Policy - vol. 1, New York 1996, 203.

Current Problems in International Copyright Law, in: *Gotzen* (ed.), Belgisch Auteursrecht van Oud naar Nieuw, Brussels 1996, 491.

The Settlement of International Disputes in the Field of Intellectual Property, in: *Beier/Schricker* (eds.), From GATT to TRIPs - The Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights, Weinheim 1996, 278 (with *Lee*).

Musik und Multimedia, in: *Lehmann* (ed.), Internet und Multimediarecht (Cyberlaw), Stuttgart 1996, 149.

La notion actuelle d'oeuvre audiovisuelle: Rapport pour l'Allemagne, in: *ALAI* (ed.), Les oeuvres audiovisuelles et la propriété littéraire et artistique, Paris 1996, 451.

Le sort des droits de propriété intellectuelle dans le cadre des nouvelles techniques de diffusion: Rapport pour l'Allemagne, in: *ALAI* (ed.), Les oeuvres audiovisuelles et la propriété littéraire et artistique, Paris 1996, 724.

WIPO Diplomatic Conference Results in Two New Treaties, *IIC* 1997, 203.

The New WIPO Treaties: A First Résumé, *EIPR* 1997, 171 (with *Reinbothe* and *Martin-Prat*).

Verwandte Schutzrechte, in: *Schricker* (ed.), Urheberrecht auf dem Weg in die Informationsgesellschaft, Baden-Baden 1997, 219.

Protection of and vis-à-vis databases: Report for Germany, in: *ALAI* (ed.), Copyright in Cyberspace, Amsterdam 1997, 480.

The changing role of book world legislation in the field of electronic publishing involving new means of protection of intellectual property, in: *Council of Europe* (ed.), Legislation for the Book World, Strasbourg 1997, 123.

Die WIPO-Verträge zum Urheberrecht und zu verwandten Schutzrechten vom Dezember 1996, *Computer und Recht* 1997, 438.

Die diplomatische Konferenz der WIPO 1996 zum Urheberrecht und zu verwandten Schutzrechten, *GRUR Int.* 1997, 667.

Geistiges Eigentum im Internet: Neue internationale und nationale Entwicklungen, *MPG-Spiegel* 5/1997, 42.

Die Diplomatische Konferenz der WIPO 1996 zum Urheberrecht und zu verwandten Schutzrechten (with *Gaster*), *ZUM* 1997, 607.

Internationales Urheberrecht, in: *Schwarz* (ed.), Recht im Internet, 3-2.4, 1 (looseleaf 1997).

Europäisches Urheberrecht, in: *Schwarz* (ed.), Recht im Internet, 3-2.4, 35 (looseleaf April 1998, with update issue 2002, 27).

Il Diritto di Autore fra GATT/WTO e WIPO, *Annali Italiani del Diritto d'Autore della Cultura e dello Spettacolo* 1997, 423.

Patente der Autorenrechte im Cyberspace - Urheberrecht und Internet: Zwei neue internationale Verträge bieten Rechtsrahmen, *Wissenschaftsmanagement* 2/1998, 20.

Die Multimedia-Richtlinie – Der EG-Richtlinienvorschlag zum Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, *MMR (MultiMedia und Recht)* 1998, 115.

La protection des auteurs et des artistes par contrat - Notes introductives, in: *Roussel* (ed.),

ALAI Congrès 1997, Actes du Congrès, 1998, 17.

(Review): *Dittrich*, Beiträge zum Urheberrecht, GRUR Int. 1998, 350.

Das mögliche Protokoll zur Berner Übereinkunft - Ausgewählte Probleme, in: *Komenského University Bratislava* (ed.), Geistiges Eigentum im Prozess der Transformation der Rechtsordnung, 1998, 111.

Das Urheberrecht zwischen GATT/WTO und WIPO, UFITA 1998, vol. 136, 103.

A Successful Step towards Copyright and Related Rights in the Information Age: The EC Proposal for a Harmonisation Directive, EIPR 1998, 135.

Intellectual Property Infringement Issues in Cyberspace: Answers to a Hypothetical Copyright Case, in: *SOFTIC* (ed.), SOFTIC Symposium '97 - A Balance between Protection and Exploitation of Digital Content, 1998, 147, 363.

Copyright in Central and Eastern Europe: An Intellectual Property Metamorphosis, Fordham Intellectual Property, Media & Entertainment Law Journal, vol. VIII no. 1, April 1997, 39.

Der EG-Richtlinienvorschlag zum Urheberrecht und zu verwandten Schutzrechten in der Informationsgesellschaft, GRUR Int. 1998, 637.

Von der Werkvermittlung zur Werknutzung - Urheberrechtliche Fragen des Informationszugangs, in: *Bartsch/Lutterbeck* (eds.), Neues Recht für Neue Medien (Informationstechnik und Recht vol. 7), Cologne 1998, 205.

(Review): *Graschitz*, Ausgewählte Probleme des Leistungsschutzes ausübender Künstler, ÖSGRUM, vol. 21, GRUR Int. 1998, 918.

Urheberrecht und digitale Technologie, in: *Banse/Langenbach* (eds.), Geistiges Eigentum und Copyright im multimedialen Zeitalter. Positionen, Probleme, Perspektiven, Bad Neuenahr 1999, 58.

(Review): *Gervais*, The TRIPS Agreement - Drafting History and Analysis, GRUR Int. 1999, 201 = IIC 1999, 842.

(Review): *Prütting* (ed.): Die Entwicklung des Urheberrechts im europäischen Rahmen, GRUR Int. 1999, 1085.

(Review): *Blakeney*, Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights: A Concise Guide to the TRIPs Agreement, GRUR Int. 1999, 990 = IIC 1999, 982.

Life after the WIPO Treaties 1996 - Possible Perspectives, in: *Schmidt-Braul/Mölstadt* (eds.), Laboratory of Future Communication - International Conference, Berlin, Oct. 26-27, 1998, Berlin 1999, 126.

Novas tecnologias e direito internacional de autor, in: *Associacao portuguesa de direito*

intellectual (ed.), Sociedade de informacao, Coimbra 1999, 45.

Die WIPO-Verträge von 1996 und neuere europäische Entwicklungen, in: *Hoeren/Sieber* (eds.), Handbuch Multimedia-Recht (looseleaf), Munich 1999, part 7.9, 1.

European Harmonisation in a controversial field, in: *Gorton/Herre/Nerep/Nordell/Rosén* (eds.), Festschrift till Gunnar Karnell, Stockholm 1999, 439.

§§ 87 a - e, 108, 119, 127 a, 137g UrhG (commentary), in: *Roßnagel* (ed.), Recht der MultiMedia-Dienste, Munich 1999.

Intellectual Property, Nationality and Non-Discrimination, in: *WIPO* (ed.), Intellectual Property and Human Rights, Geneva 1999, 175

Proposed EC Directive on Copyright and Related Rights in the Information Society as it Progresses, IIC 1999, 767.

Europäisches Urheberrecht in der Informationsgesellschaft, in: *Drexl/Kreuzer/Scheuing/Sieber* (eds.), Europarecht im Informationszeitalter, Baden-Baden 2000, 55.

Progress Report on Implementation of the European Directive on Rental Right and Lending Right, in: *Public Lending Right Commission* (ed.), 3rd International Public Lending Right Conference - The Right to Culture and a Culture of Rights, Ottawa 2000, 67.

Status of the Writer and Intellectual Property - Legislation and the Effects of International Laws on PLR, in: *Public Lending Right Commission* (ed.), 3rd International Public Lending Right Conference - The Right to Culture and a Culture of Rights, Ottawa 2000, 95.

Print-on-Demand, Copyright and its Acceptance within Mainstream Publishing Policies - Copyright, A Non-Problem, in: *Vitello* (ed.), Print-on-Demand: A Technological Revolution at the Service of Cultural Diversity, Strasbourg 2000, 89.

A protecção dos autores et dos artistas por contrato: Notas introdutórias, in: *Rocha* (ed.), Temas de Propriedade Intelectual: Os Direitos dos Criadores, Revista da APEPI 2000, 10.

Autorių Teisė Teikti Kūrinį Panaudai: Įgyvendinimo Galimybės Lietuvoje (The Authors' Public Lending Rights: Options for the Lithuania), in: *Paberzio* (ed.), Autorių Teisių Gretutinių Teisių Apsauga: Ar Lengva Būti Kūrėju Lietuvoje, Vilnius 2001, 39.

Urheberrecht: Kein echtes Problem, in: *Schmidt-Braul* (ed.), On demand: vom Content zum Produkt. Handbuch zum e-Publishing, Berlin 2001, 269.

Die Diplomatic Conference der WIPO 2000 zum Schutz der audiovisuellen Darbietungen, GRUR Int. 2001, 529.

The WIPO Diplomatic Conference on Audiovisual Performances: A First Résumé, EIPR 2001, 333.

International Protection for Audiovisual Performers: A Never-Ending Story? A Résumé of the WIPO Diplomatic Conference 2000, RIDA, vol. 189, 2001, 3.

Amerika: Ein Wintermärchen, in: *Schricker/Ganea/Heath* (eds.), Urheberrecht gestern - heute – morgen, Festschrift für Adolf Dietz zum 65. Geburtstag, Munich 2001, 583.

Copyright in Central and Eastern Europe: An Intellectual Property Metamorphosis, in: *Hansen* (ed.), International Intellectual Property Law & Policy - vol. 4, New York 2000, 64/1.

The Protection of Performers in the Audio-Visual Field in Europe and the United States, in: *Hansen* (ed.), International Intellectual Property Law & Policy - vol. 4, New York 2000, 96/1.

(Review): *Sodipo*, Piracy and Counterfeiting - GATT, TRIPs and Developing Countries, London et al., Kluwer 1997, GRUR Int. 2001, 662.

Ist die WIPO-Konferenz über den Schutz von audiovisuellen Darbietungen gescheitert?, <http://www.kunstrecht.de/nachgefragt/wipo.htm>.

Erste Sitzung des zwischenstaatlichen Ausschusses über geistiges Eigentum und genetische Ressourcen, überliefertes Wissen und Folklore der WIPO, Genf, 30. April – 3. Mai 2001, GRUR Int. 2001, 852.

Europäische Harmonisierung und Globalisierung - ein Erfahrungsbericht, in: *Schricker/Dreier/Kur* (eds.), Geistiges Eigentum im Dienst der Innovation, Baden-Baden 2001, 139.

The Upcoming Diplomatic Conference on Audiovisual Performers - Background and Perspectives, in: *Gliha/Henneberg* (eds.), Zbornik hrvatskoe društva za autorsko pravo, Zagreb 2001, vol. 1, 33 (also on CD-ROM).

La gestion collective et le droit de la concurrence, in: *Gonçalves* (ed.), Colloque sur la gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins dans l'environnement numérique, Lisbon 2001, 173.

(Review): *Goldstein*, International Copyright Principles, Law and Practice, New York 2001, GRUR Int. 2001, 895, and IIC 2002, 553.

(Review): *Dreyfuss/Zimmermann/First* (eds.), Expanding the Boundaries of Intellectual Property. Innovation Policy for the Knowledge Society, GRUR Int. 2002, 192 and IIC 2002, 533.

The WIPO Treaties 1996: Ready to come into force (with *Reinbothe*), EIPR 2002, 199.

WIPO-Sitzung des zwischenstaatlichen Ausschusses über geistiges Eigentum und genetische Ressourcen, überliefertes Wissen und Folklore, Genf, 13. - 21. Juni, 2002, GRUR Int. 2002, 836.

(Review): *Gorman/Ginsburg*, Copyright, Cases and Materials, GRUR Int. 2002, 796 and IIC 2003, 231.

Traditional Knowledge and Folklore – a New Topic in the International Arena, in: *Grosheide/Brinkhof* (eds.), Cultural Expressions and Indigenous Knowledge, Antwerp 2002, 181.

Online-Nutzungen in Bibliotheken – internationale und europäische Vorgaben für das deutsche Recht, Recht, Bibliothek, Dokumentation 2002, no. 1, 1.

Die Umsetzung der WIPO-Verträge 1996 in deutsches Recht, sic! 2003, 164.

Traditional Knowledge and Folklore – a New Topic in the International Arena, in: *Ubertazzi* (ed.), TV, Internet e new trends di diritti d'autore e connessi. Atti del Convegno di Bologna del 18 settembre 2001, organizzato da RAI, Quaderni de AIDA no. 7, 2003, 45.

(Review): *Watal*, Intellectual Property Rights in the WTO and Developing Countries, IIC 2003, 115.

The Role of the TRIPS Dispute Settlement Mechanism and its Perspective for the Future, in: *Brügger* (ed.), Copyright - Internet World. Neuchâtel Study Session, September 16/17, 2002 (ALAI), Lausanne/Bern 2003, 329.

The Protection of Folklore, Cardozo Journal of International and Comparative Law 2003, vol. 11 no. 2, 747.

Die Europäischen Richtlinien (§ 54 A.-F.), in: *Loewenheim* (ed.), Handbuch des Urheberrechts, Munich 2003, 865 (and 2nd edn. 2010, 1025).

Internationales Urheberrecht: Mehrseitige internationale Abkommen, in: *Loewenheim* (ed.), Handbuch des Urheberrechts, Munich 2003, 890 (and 2nd edn. 2010, 1056).

International Copyright over the Last Fifty Years – A Foreign Perspective, 50 J. Copr. Soc'y, 2003, 581.

Information on Germany relating to the Questionnaire to National Experts contained in the Appendix to the Study on Transfer of the Rights of Performers to Producers of Audiovisual Fixations (with *Thum*), WIPO Document AVP/IM/03/4D of October 22, 2003, s.a. http://www.wipo.int/edocs/mdocs/copyright/en/avp_im_03/avp_im_03_4d_rev.pdf.

(Review): *Morgan*, International Protection of Performers' Rights, IIC 2003, 844.

(Review): *Duggal*, TRIPS-Übereinkommen und internationales Urheberrecht, GRUR Int. 2003, 968.

Leerkassettenvergütung für Festplatten – zur Situation in Österreich, ZUM 2003, 933.

Introduction, in: v. *Lewinski* (ed.), Indigenous Heritage and Intellectual Property: Genetic

Resources, Traditional Knowledge and Folklore, The Hague 2003, 1 (and 2nd edn. 2008, 1).

Final Considerations, in: v. *Lewinski* (ed.), Indigenous Heritage and Intellectual Property: Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore, The Hague 2003, 379 (and 2nd edn. 2008, 507).

Rechtsangleichung auf bilateraler, regionaler und internationaler Ebene – ein Erfahrungsbericht, in: *Loewenheim* (ed.), Urheberrecht im Informationszeitalter, Festschrift für Wilhelm Nordemann, Munich 2004, 465.

The Protection of Performers in the Audiovisual Field in Europe and the United States, in: *Verma/Mittal* (eds.), Intellectual Property Rights – A Global Vision, New Delhi 2004, 194.

Protecting Cultural Expressions: The Perspective of Law, in: *Kasten* (ed.), Properties of Culture – Culture as Property. Pathways to Reform in Post-Soviet Siberia, Berlin 2004, 111 [also online: <http://www.siberian.studies.org>].

Mandatory Collective Administration of Exclusive Rights – A Case Study on its Compatibility with International and EC Copyright Law, e.Copyright Bulletin (UNESCO) no. 1/04, Jan.-Mar. 2004, 1, see http://portal.unesco.org/culture/en/files/19552/11515904771svl_e.pdf/svl_e.pdf (also in: French, Spanish, Arabic, Chinese and Russian) (also, in a different version, in Hungarian, Jogtudományi Közlöny 7/8, 2004, 247).

Américanisation, in: *Vivant* (ed.), Propriété Intellectuelle et Mondialisation: La Propriété Intellectuelle est-elle une Marchandise ?, Paris 2004, 13.

Américanisation de la Propriété Intellectuelle (adaptation of above-listed article), Propriétés Intellectuelles 10/2004, 482.

Harmonisation of Copyright in Europe – Background, Principles and Problems, in: *Antons/Blakeney/Heath* (eds.), Intellectual Property Harmonisation within ASEAN and APEC, The Hague 2004, 93.

(Review): *Demissev*, Ausgewählte Fragen des äthiopischen Urheberrechts, GRUR Int. 2004, 692.

(Review): *Schieble*, Die Kompetenz der Europäischen Gemeinschaft für die Harmonisierung des Urheberrechts im Zeitalter der Informationsgesellschaft, IIC 2004, 599.

WIPO Urheberrechtsvertrag (WCT) und WIPO-Vertrag über Darbietungen und Tonträger (WPPT) vom 20. Dezember 1996, in: *Katzenberger/Puttfarken/Schricker/Schulze/Schulze* (eds.), Quellen des Urheberrechts, 54th issue, May 2004, 1.

Rights Management Information and Technical Protection Measures as Implemented in EC Member States, IIC 2004, 844.

Works Created Under an Employment Contract, Zbornik Hrvatskog Drustva za Autorsko Pravo 2004, vol. 5, 113.

Rechte des Übersetzers an seinem Werk, MDÜ (Mitt. für Dolmetscher und Übersetzer) 6/2004, 42.

The implementation of the Information Society Directive into German Law, RIDA, vol. 202, Oct. 2004, 10.

The New Copyright Contract Law in Germany, in: EPA (ed.), EU-ASEAN Symposium on Copyrights and Neighboring Rights, Manila, October 24 – 25, 2002 – Proceedings, Munich 2004, 1.

Basic Principles of International Copyright Treaties, in: EPA (ed.), EU-ASEAN Symposium on Copyrights and Neighboring Rights, Manila, October 24-25, 2002 – Proceedings, Munich 2004, 1.

Rights Management Information and Technical Protection Measures as Implemented in EC Member States (in Russian), *Intelektualnaja sobstvennost, Autorskoje prava i smechnice prava* 2004, issue 12, 25.

The Protection of Performers in the Audiovisual Field in Europe and the United States, in: *Hungarian ALAI group* (ed.), *Creators' Rights in the Information Society*. Proceedings of the ALAI Congress, September 14-17, 2003, 875 (and in French, 892).

Legal Presumptions of Transfer of Rights of Audiovisual Performers in Selected European Countries, in: *Martin* (ed.), *Mélanges Victor Nabhan, Cowansville 2005 (Les Cahiers de Propriété Intellectuelle, Hors série)*, 275.

Le Folklore, les savoirs traditionnels et les ressources génétiques: sujet débattu dans le contexte de la propriété intellectuelle, *Propriétés Intellectuelles* no. 14, Jan. 2005, 22.

Intellectual Property Protection of Folklore, *European Journal of Anthropology* no. 44, 2004, 35.

Berne and Beyond – Developments in International Copyright Law after 1971, in: *Saltinyte* (ed.), *Copyright Protection of Literary, Artistic and Scientific Works: Past, Present and Future* (in Lithuanian), Vilnius 2005, 131.

The Protection of Folklore, *NIR* 2004, 215.

International Exhaustion of the Distribution Right under EC Copyright Law?, *EIPR* 2005, 233 .

Markenrechtsentscheidungen in Armenien, *GRUR Int.* 2005, 477 (and, in English, *IIC* 2006, 179).

Certain legal problems related to the making available of literary and artistic works and other protected subject matter through digital networks, *e.Copyright Bulletin of UNESCO* no. 1, January-March 2005, 1; s.a. http://portal.unesco.org/culture/en/files/26128/11514179891lewinski_e.pdf/lewinski_e.pdf.

Gedanken zur kollektiven Rechtswahrnehmung, in: *Ohly/Bodewig/Dreier/Götting/Haedicke/Lehmann* (eds.), *Perspektiven des Geistigen Eigentums und Wettbewerbsrechts*. FS für Gerhard Schricker zum 70. Geburtstag, Munich 2005, 401.

Chronique d'Allemagne: L'évolution du droit d'auteur en Allemagne de mi-1992 au printemps 2005 (1ere partie), *RIDA*, vol. 205, July 2005, 210.

Chronique d'Allemagne: L'évolution du droit d'auteur en Allemagne de mi-1992 au printemps 2005 (2me partie), *RIDA*, vol. 206, October 2005, 234.

(Review): *Fromm-Russenschuck/Duggal*, WTO und TRIPS Agreement – Unmittelbare Auswirkungen auf die Rechtspraxis, *GRUR Int.* 2005, 768.

(Review): *Ramsauer*, Geistiges Eigentum und kulturelle Identität, *GRUR Int.* 2005, 961.

Reflections on the Functions and Functioning of Collecting Societies. *Zbornik Hrvatskog Društva za Autorsko Pravo* 2005, vol. 6, 127.

Certain legal problems related to the making available of literary and artistic works and other protected subject matter through digital networks. *Zbornik Hrvatskog Društva za Autorsko Pravo* 2005, vol. 6, 91.

(Review): *Freiwald*, Die private Vervielfältigung im digitalen Kontext am Beispiel des Filesharing, *GRUR Int.* 2005, 1052.

The protection of software with regard to graphic design, in: *Özsunay* (ed.), *Colloquium on Legal Protection of Fine Arts and Graphic Design in the Age of Internet*, Istanbul 2005, 117.

Réflexions sur le rôle et le fonctionnement des sociétés d'auteurs. *Propriétés Intellectuelles* no. 18, 2006, 22.

Neighbouring Rights – Comparison of Laws (Chapter 5), in: *Schricker* (ed.), *Copyright and Industrial Property*, *International Encyclopedia of Comparative Law*, Tübingen et al. 2006, 1.

Collective Administration of Copyrights and Neighbouring Rights: Developments from 1991 through 2004 (Chapter 6 Subchapter VI), in: *Schricker* (ed.), *Copyright and Industrial Property*, *International Encyclopedia of Comparative Law*, Tübingen et al. 2006, 35.

(Review): *Riesenhuber*, Das österreichische Verwertungsgesellschaftengesetz 2006, *GRUR Int.* 2006, 961.

Stakeholder Consultation on Copyright Levies in a Converging World – Antworten des Max-Planck-Instituts, *GRUR Int.* 2006, 1006 (also in English: *IIC* 2007, 65).

The Role and Future of the Universal Copyright Convention. *UNESCO Copyright Bulletin* 2006, October-December, 1, s.a.

http://portal.unesco.org/culture/en/files/32622/11718941731ucc_study_e.pdf/ucc_study_e.pdf

The EC Duration Directive: An example of the complexity of EC copyright harmonization, in: *Yu* (ed.), *Intellectual Property and Information Wealth*, vol. 4, Westport 2007, 257.

Rechtswahrnehmung: Urhebervertragsrecht und Verwertungsgesellschaftenrecht, in: *Riesenhuber* (ed.), *Systembildung im Europäischen Urheberrecht*, Schriften zum Europäischen Urheberrecht, vol. 5, Berlin 2007, 215.

Les Sources Internationales et Régionales: Les méthodes de négociation au sein des instances et le rôle des lobbies, in: *ALAI* (ed.), *Regards sur les sources du droit d'auteur*, Congrès ALAI, 18 – 21 Septembre 2005, Paris 2007, 137 (in English: 154).

The Digitising of literary and artistic works – General Report (with *Drex*), in: *Boele-Woelki/van Erp* (eds.), *General Reports of the XVIIth Congress of the International Academy of Comparative Law*, Utrecht 2007, 547.

(Review): *Dreier/Hugenholtz* (eds.), *Concise European Copyright Law*, EIPR 2007, 344.

Adequate protection of folklore – a work in progress, in: *Torremans* (ed.), *Copyright Law – A handbook of contemporary research*, Camberley 2007, 207.

(Review): *Correa*, *Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights – A Commentary on the TRIPS Agreement*, GRUR Int. 2008, 534.

(Review): *Ricketson/Ginsburg*, *International Copyright and Neighbouring Rights – The Berne Convention and Beyond*, GRUR Int. 2008, 535 (in English: IIC 2008, 632).

Chronique d'Allemagne – L'évolution récente du droit d'auteur en Allemagne, *Auteurs en Media* 2008, 194.

Titularité du droit d'auteur sur les écrits des chercheurs universitaires en droit allemand et au niveau international, in: *Larrieu* (ed.), *Qu'en est-il du droit de la recherche?*, Toulouse 2008, 191.

La protection internationale des artistes-interprètes ou exécutants, in: *Vivant/Mallet-Poujol/Bruguière* (eds.), *Quels droits pour les artistes du spectacle?*, Paris 2009, 89.

An analysis of WIPO's latest proposal and the Model Law 2002 of the Pacific Community for the Protection of Traditional Cultural Expressions, in: *Antons* (ed.), *Traditional knowledge, traditional cultural expressions and intellectual property law in the Asia-Pacific Region*, Alphen aan den Rijn 2009, 109.

Europäisches Urheber- und Leistungsschutzrecht, in: *Schwarz/Peschel-Mehner* (eds.), *Recht im Internet*, 23rd instalment 2009, 1.

Internationales Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, in: *Schwarz/Peschel-Mehner*

(eds.), *Recht im Internet*, 24th instalment 2009, 1.

Gedanken zur Cassina-Entscheidung des Europäischen Gerichtshofs, in: *Hilty/Drexler/Nordemann* (eds.), *Schutz von Kreativität und Wettbewerb*, Festschrift für Ulrich Loewenheim zum 75. Geburtstag, Munich 2009, 175.

Die Folgen der Cassina-Entscheidung des Europäischen Gerichtshofs für das Verbreitungsrecht in den Mitgliedstaaten, *Zbornik hrvatskoe društva za autorsko pravo*, Zagreb 2009, vol. 10, 89.

EU und Mitgliedstaaten ratifizieren WIPO-Internetverträge – Was ändert sich aus deutscher Sicht?, *GRUR Prax* 2010, 49.

International protection of folklore, in: *ALAI Croatia and Law Faculty of University of Zagreb* (eds.), *Cultural Diversity – Its Effects on Authors and Performers in the Context of Globalisation*, Zagreb 2010, 85 (and subsequently in French and Croatian).

WIPO's Discussion on Exceptions and Limitations, in particular in favour of Visually Impaired Persons, *RIDA*, vol. 225, July 2010, 53.

Grundlagen und Systematik des Urheberrechts: Grenzüberschreitende Bezüge, in: *Limper/Musiol* (eds.), *Handbuch des Fachanwalts Urheber- und Medienrecht*, 2010, 226.

WIPO's Discussion on Exceptions and Limitations, in particular in favour of Visually Impaired Persons (in Japanese, slightly revised version of article in *RIDA*, above), Part I, *Intellectual Property Law and Policy (Japanese Journal)*, vol. 34 (June 2011), 219; see also: <http://www.juris.hokudai.ac.jp/gcoe/journal/ip34.html>.

Exceptions: General view of the three-step test, in: *ALAI* (ed), *The Author's Place in the XXI Century Copyright: the Challenges of Modernization*, Montevideo 2011, 579 (and subsequently in french and spanish).

Recent Developments of German Authors' Rights Law, *Auteurs & Media* 2011, 162.

Chronique d'Allemagne: L'évolution du droit d'auteur en Allemagne de mi-2005 à fin 2010 (1ere partie), *RIDA*, vol. 228, April 2011, 165.

WIPO's Discussion on Exceptions and Limitations, in particular in favour of Visually Impaired Persons (in Japanese, slightly revised version of article in *RIDA*, above), Part II, *Intellectual Property Law and Policy (Japanese Journal)*, vol. 35, (September 2011), 195; see also: http://www.juris.hokudai.ac.jp/gcoe/journal/IP_vol35/35_8.pdf.

Chronique d'Allemagne: L'évolution du droit d'auteur en Allemagne de mi-2005 à fin 2010 (2ème partie), *RIDA*, vol. 229, July 2011, 204 - 267.

Protecting folklore – an internationally debated challenge (in Japanese). *Intellectual Property Law and Policy (Japanese law journal)*, vol. 36 (December 2011), 209; see also: http://www.juris.hokudai.ac.jp/gcoe/journal/IP_vol36/36_7.pdf.

The implementation of the list of exceptions of article 5 of the Information Society Directive 2001/29/EC in selected Member States, pe. i. – Revista de propiedad intelectual, Addenda Noviembre 2011, 29 – 45.

Collectivism and its Role in the Frame of Individual Contracts, in: Jan Rosén (ed.): Individualism And Collectiveness In Intellectual Property Law, Cheltenham 2012, 117 – 127.

Copyright in a Borderless Online Environment: EU Cross-Border Licensing of Rights, in: Johan Axhamn (ed.): Copyright in a Borderless Online Environment, Visby 2012, 101 – 118.

Les limitations à des fins d'enseignement et de recherche en droit allemand, in: André Lucas, Pierre Sirinelli, Alexandra Bensamoun (eds.): Les exceptions au droit d'auteur – État des lieux et perspectives dans l'Union européenne, Paris 2012, 147 – 158.

Some reflections on Case Law on Copyright by the Court of Justice of the European Union, in: Katarzyna Klafkowska-Waśniowska, Maciej Mataczyński, Rafał Sikorski (eds.): Problemy polskiego i europejskiego prawa prywatnego - Księga pamiątkowa Profesora Mariana Kępińskiego, Warszawa 2012, 229 – 240.

Copyright Contracts, in: Tatiana-Eleni Synoudiou (ed.): Codification of European Copyright Law - Challenges and Perspectives, Alphen aan den Rijn 2012, 241 – 257.

(Review): Ginsburg/Gorman, Copyright Law, IIC 2012, 996.