

Nadia WALRAVENS-MARDARESCU

- 2004 **Certificat d'aptitude à la profession d'avocat**, EFB, Paris.
- 2002 **Docteur en droit**, Université Paris XI, mention « Très honorable avec félicitations ». Directeur de thèse, Pierre Sirinelli. Thème de recherche : *Les notions de forme et d'originalité appliquées aux oeuvres d'art contemporaines*.
- Depuis 2005 **Responsable des contentieux**, Direction Juridique, SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), Paris.

PUBLICATIONS

- 2012 « **Les contacts de William Klein parasités et non contrefaits** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 78, janvier, p. 6-12.
- 2011 « **Les tables d'Yves Klein et le constat de contrefaçon : une protection effective par le droit d'auteur** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 74, septembre, p. 6-11.
- « **Les tables d'Yves Klein, peintre de l'Immatériel, protégées par le droit d'auteur** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 70, avril, p. 6-12.
- 2009 « **De l'Art conceptuel comme création et sa protection par le droit d'auteur** », *Revue Internationale de Droit d'Auteur (RIDA)*, Doctrine, n° 220, avril, p. 3-73.
- « **Consécration de la protection de Paradis, œuvre d'Art conceptuel, par la Cour de cassation** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 47, mars, p. 13-18.
- 2007 « **L'art contemporain et les difficultés d'accès à la protection du droit d'auteur** », *Dalloz, Droit et culture*, coll. Thèmes et commentaires, juillet.
- « **Le ready-made Fountain, œuvre de l'esprit ?** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 27, mai.
- 2006 « **Le choix, critère déterminant de l'originalité de Paradis** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 19, septembre, p. 8-12.
- « **Paradis, œuvre in situ, admise dans le champ de protection du droit d'auteur** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 16, mai, p. 6-11.
- « **Tableau-piège et délégation de l'exécution de l'œuvre : le droit piégé par l'art contemporain !** », *Revue Lamy Droit de L'immatériel*, n° 14, mars, p. 6-11.
- 2005 « **L'œuvre d'art en droit d'auteur, Forme et originalité des œuvres d'art contemporaines** », publication de la thèse, *Economica-Iesa*, 521 p.
- « **L'authenticité de l'œuvre d'art contemporaine à l'ère de sa reproduction** », in « *Art et Droit, l'Authenticité d'une œuvre d'art : les enjeux* », *Les Petites Affiches*, n° 149, juillet, p. 32-34.

- 2004 « **Art et contrefaçon, À propos de l'art contemporain et du degré d'originalité des œuvres dérivées**», *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 21, mai, p. 36.
- 2003 « **L'œuvre, l'artiste et le droit d'exposition** », *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 42, novembre, p. 40.
- Commentaire de l'arrêt de la Cour Fédérale de Justice d'Allemagne du 24.01.2002, Aff. Christo et Jeanne-claude Javacheff c/Info + Bild GbR**, *Revue Internationale de Droit d'Auteur (RIDA)*, Jurisprudence, n° 198, octobre, p. 317-363.
- « **La protection de l'œuvre d'art et le droit moral de l'artiste** », *Revue Internationale de Droit d'Auteur (RIDA)*, Doctrine, n° 197, juillet, p. 3-75.
- 2002 « **The Concept of Originality and Contemporary Art**», *Dear Images, Art, Copyright and Culture*, D. Mc Clean, K. Schubert and Institute of Contemporary Arts, London, p. 171-195.
- 1999 « **La notion d'originalité et les oeuvres d'art contemporaines** », *Revue Internationale de Droit d'Auteur (RIDA)*, Doctrine, n° 181, juillet, p. 96-167.