

Carla BRAGADO HERRERO DE EGAÑA

FORMATION

EN DROIT

- Depuis 2013 **Doctorat-Droit privé.** Sujet: *Les nouveaux usages musicaux sur Internet. Analyse juridique en Droits français et espagnol.* Thèse en cotutelle avec Centre d'Etudes et de Recherche en Droit de l'Immatériel (CERDI, sous la direction de Mme Alexandra Bensamoun) et l'Université Autonome de Madrid (UAM, sous la direction de Mme Pilar Cámara Águila).
- 2012-2013 **Master 2 (recherche) « Droit de l'Innovation, de la Communication et de la Culture »** spécialité « **Droit des nouvelles propriétés** ». Diplôme cohabilité par les Universités Paris-Sud et Paris 1 « Panthéon-Sorbonne ».
- 2012 **DESUP d'études juridiques et économiques de l'Union européenne** (3^e cycle). Université Paris 1 « Panthéon-Sorbonne » -Collège des Hautes Études Européennes « Miguel Servet ». Mention Assez bien.
- 2010-2012 **MASTER DE DROIT PRIVÉ** (Recherche), spécialité **DROIT CIVIL.** Université Complutense de Madrid.
- 2004-2009 **LICENCIATURA EN DERECHO** (BAC+5 de **DROIT ESPAGNOL**). Université Complutense de Madrid.

EN MUSIQUE

- 2009-2011 **CYCLE SPÉCIALISÉ d'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE MUSIQUE** en **VIOLON.** Conservatoire Supérieur de Musique de Castilla y León (Salamanque).
- 2010 et 2011 **Diplôme « Pédagogie Musicale Willems »** 1^{er} et 2^e degrés.
- Depuis 2009 Cours universitaire international de musique espagnole *Música en Compostela.* enseignements de **MUSICOLOGIE.** Université de Saint-Jacques de Compostelle (45 heures de cours), en 2009, 2010 et 2013.
- Depuis 2009 **BAC +5 d'HISTOIRE ET SCIENCES DE LA MUSIQUE** (online). Université de La Rioja (Espagne).
- 2007 et 2008 **DIPLOMES PROFESSIONNELS DE MUSIQUE,** spécialisation Piano et Violon
- 1998-2008 **ÉTUDES PROFESSIONNELLES DE PIANO et VIOLON** (niveaux « Élémentaire » et « Professionnel »). Conservatoire Professionnel de Musique « Amanuel » de Madrid
- Depuis 2007 **Violoniste** à l'Orchestre et Chœur des jeunes de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Orchestre Symphonique Iuventas, Chœur et Orchestre Symphonique des JMJ de Madrid (2011), Orchestre Symphonique « Les clés d'Euphonia » (Paris, 2012), Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles (Paris, 2012 et 2013. Concerts : Églises Sainte-Clothilde, Notre-Dame-des-Champs ; Salle Pleyel).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2013-2016 **Contrat doctoral** attribué par la Présidence de l'Université Paris-Sud pour la réalisation du projet *Les nouveaux usages musicaux sur Internet. Analyse juridique en Droits français et espagnol.*
- 2011 **Cabinet d'avocats HOYNG MONEGIER LLP** (Madrid). **STAGE** en Droit de la Propriété Industrielle, Droit d'auteur et Droit de la concurrence déloyale (3 mois).
- 2008 **Orchestre et Chœur de la Comunidad de Madrid (ORCAM) : violoniste.** Collaboration dans la production de la zarzuela « La Generala » d'Amadeo Vives. Concerts à Madrid et au *Théâtre du Châtelet de Paris* (1 mois).

LANGUES

- Espagnol** Langue maternelle
- Français** **Bilingue :** TCF 587 points (Session février 2012) ; DALF C1 (Session septembre 2011) ; *Cours de langue et civilisation française de la Sorbonne* (Cours d'été en 2005, 2006 et 2007) ; première partie de ma scolarité à l'école *Union Chrétienne de Saint-Chaumont* de Madrid (école maternelle et école primaire jusqu'à la CE2).
- Anglais** **Opérationnel**
- Italien** **Lu et compris**

TRAVAUX DE RECHERCHE

- 2013 Mémoire de Master 2 (recherche) : *La notion de représentation publique en Propriété littéraire et artistique,* sous la direction de Mme Alexandra Bensamoun. Université Paris-Sud.
- 2012 Mémoire de fin de master: *L'originalité de l'œuvre musicale,* sous la direction de M. Le Professeur Carlos Rogel Vide. Université Complutense de Madrid.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2013 Assistance au congrès « **Periodismo y Derecho de autor** ». Université d'Estrémadure (Espagne), 4-5 juillet.
- 2012 Assistance au congrès « **Museos y Propiedad Intelectual** ». Université de Valladolid, 18-20 mai 2012.
- Depuis 2012 Membre de l'*Asociación para el Estudio y la Enseñanza del Derecho de Autor* (ASEDA).
- 2011 Assistance au cours « **LE DROIT D'AUTEUR AU XXI^e SIÈCLE** ». École d'été de l'Université Complutense de Madrid (juillet 2011, 100h de cours, sous la Direction M. Le Professeur C. Rogel Vide).
- 2009 Assistance au cours « **DROIT ET INSTITUTIONS DE L'UNION EUROPÉENNE** ». École d'été de l'Université Complutense de Madrid (juillet 2009, 100 h de cours).