

Pierre Sirinelli

Professeur (Droit Privé) à l'Université Paris-1 (Panthéon - Sorbonne)

*Fondateur puis co-directeur du CERDI (Centre d'études et de recherches en droit de l'immatériel)
Universités Paris 1 & Paris 11*

Directeur de l'Institut français de la communication (Université Paris 1 et I.N.A.)

Fondateur de l'École des Médias et du Numérique de la Sorbonne Université Paris 1

Co-directeur du Master « droit innovation communication culture » Universités Paris 1 & Paris 11 (6 spécialités)

Directeur de la spécialité pro de Master « Droit des créations numériques » Universités Paris 1 & Paris 11

Directeur de la spécialité de Master « droit et administration de l'Audiovisuel » (formations initiale et continue) - Université Paris 1

Co-directeur du D.U. « marketing et distribution dans l'industrie audiovisuelle européenne », Université Paris 1 et INA.

Président de l'AFPIDA (association française pour la protection internationale du droit d'auteur)

Vice-Président de l'Association Littéraire Artistique Internationale (A.L.A.I.)

Membre du Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et artistique ; Ministère de la Culture et de la Communication (Présidence régulière d'une commission)

Membre du Conseil National anti-contrefaçon (CNAC – Ministère des Finances)

Expert pour l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle

Expert pour la Commission Européenne

Auditions par le Conseil de l'Europe

Auditions par des commissions parlementaires à chaque réforme touchant la propriété intellectuelle ou les nouvelles techniques

Auditions par des institutions officielles :

- Conseil économique et social*
- Conseil d'État*
- Académie des sciences morales et politiques*

Membre du jury LGDJ pour les publications de thèses

Doyen honoraire de la Faculté Jean Monnet (Droit, Economie, Gestion)

PUBLICATIONS

Résumé de ces dernières années.

1 - Ouvrages, actualisations et refontes

Lamy Droit des Médias et de la communication, direction de l'ouvrage (et contribution de l'ordre de 600 pages). Ouvrage en deux volumes. Première édition 1999.

Nouvelle publication actualisée tous les six mois.

Mise à jour mensuelle par l'intermédiaire de la Revue Lamy Droit de l'immatériel.

L'ouvrage est complété par :

- le « *Formulaire Commenté Lamy Droit de l'Immatériel* », composé de modèles commentés d'actes et formules types gouvernant les créations immatérielles et les activités de l'immatériel ;
- la « *Revue Lamy Droit de l'Immatériel* », qui offre tous les mois des chroniques et articles en plus de la mise à jour de l'ouvrage ;
- un « *Code commenté de l'Immatériel* ».

Code de la propriété intellectuelle, dans la collection des Codes annotés Dalloz, en collaboration avec Antoine Latreille (professeur à l'Université Paris 11) et madame Sylvianne Durrande (Université de Nanterre). Première édition, 1997; 13^e édition, janvier 2013. Réédition tous les ans.

Mémento Dalloz, Propriété littéraire et artistique et droits voisins, Dalloz, 3^e édition à paraître courant 2013.

Dictionnaire de droit comparé, Editions du CNRS, juin 2003, rédaction et co-direction avec Marie Cornu (directeur de recherche au CNRS), Isabelle de Lamberterie (directeur de recherche au CNRS) et Catherine Wallart (CNRS).

Prix Francis Durieux 2003 décerné par l'Académie des Sciences morales et politiques. Deuxième édition, actualisée et étendue, envisagée

Principles of copyright Case and materials, automne 2002. United Nations development programme - Organisation mondiale de la Propriété intellectuelle.

Nouvelles Techniques et Industries culturelles, Rapport au ministre de la Culture français, La Documentation française, 1994.

Le mariage et le divorce, Que sais-je ?, PUF 1988, en collaboration avec les professeurs Catherine Labrusse-Riou et Mireille Delmas-Marty.

La mise en œuvre du droit d'auteur et des droits voisins. Direction scientifique et participation à un ouvrage (traduit en langue russe) destiné aux juristes des pays de l'ancien bloc soviétique. Etudes de droits allemand, anglais, espagnol et français. Publication de l'Union Européenne. Programme Tacis, 2001.

Les contrats informatiques - Internet et propriétés intellectuelles, en collaboration avec Philippe Gaudrat, professeur à la faculté de droit et des sciences sociales de Poitiers, Editions du Cridon, 1999, 171 pages (épuisé).

2 - Contribution à des ouvrages collectifs

Intellectual Property Law, Contribution à un ouvrage collectif, "Introduction to French Law", Wolters Kluwer, 2008.

Copyright throughout the World, Etude de Droit comparé sous la direction du Dr Silke von Lewinski, West, Binder/Looseleaf, 2008. Co-responsabilité et co-rédaction de la partie de droit français. Ouvrage remis à

jour tous les ans.

« *Le droit d'auteur à l'âge du numérique* », in *Culture Web* sous la direction de Xavier Greffe et Nathalie Sonnac, Dalloz, 2008.

« *Nouvelles techniques et Droit* », Préface au Rapport annuel de la Cour de cassation 2005, La Documentation française, 2006.

Le droit des bases de données, Fascicule au juris-classeur Propriété littéraire et artistique, Editions techniques, 2000, en collaboration avec le professeur André Lucas.

3 - Ouvrages en préparation

Manuel de Propriété littéraire et artistique et droits voisins, Éditions Montchrestien, Collection des Précis Domat.

Traité de Propriétés intellectuelles, dans la collection des Traités de Droit Civil, dirigée par Jacques Ghestin.

4 – Chroniques, articles, études

- Travaux récurrents

Chronique trimestrielle de Propriété littéraire et artistique et droits voisins à la revue « Propriétés Intellectuelles » (en collaboration avec le professeur André Lucas) ; De 2001 jusqu'en 2006.

Chronique trimestrielle de Propriété littéraire et artistique et droits voisins à la « Revue Internationale de droit d'auteur », depuis 2006.

Chronique de jurisprudence française et européenne, publiée en français, en anglais et en espagnol. Contribution de 100 à 150 pages suivant les numéros.

Sommaires commentés annuels au Recueil Dalloz depuis 2000.

Co-direction et contributions à la revue, mensuelle, de droit de l'immatériel, Editions Lamy.

- Chroniques ou articles (liste non exhaustive)

Auteur, création et adaptation en droit international privé et en droit interne français, Revue Internationale de droit d'auteur, Octobre 1991, p. 3 à 81, en collaboration avec Jane GINSBURG, professor of law, Columbia University school of law.

The French supreme court and the Huston film, Columbia - vla journal of law & the arts, vol 15, n° 2, winter 1991, pp 135 à 169, en collaboration avec Jane GINSBURG, professor of law, Columbia University school of law.

L'originalité en droit d'auteur, Semaine juridique (éd. G) juillet 1993, I, 3681, en collaboration avec André LUCAS, professeur à l'université de Nantes.

Le quasi-usufruit, Les petites Affiches, 21 juillet 1993, p. 30 à 37 et 26 juillet 1993, p. 4 à 36.

L'auteur face à l'intégration de son œuvre dans une base de données doctrinale. De l'écrit à l'écran, Dalloz 1993, p. 323 à 330.

Du raisonnable en droit d'auteur, Mélanges en l'honneur du professeur André Françon, Editions Dalloz

1995 (direction de l'ouvrage).

Le régime des oeuvres multimédias en droit français et droit américain - en collaboration avec Jane GINSBURG, professor of law, Columbia University school of law - Semaine juridique (éd. G) 1996, I, 3904.

Les instruments classiques de la propriété intellectuelle face aux autoroutes de l'information, Revue Internationale de la Propriété Industrielle et artistique - R.I.P.I.A. 1^o trimestre 1996, n^o183.

Droit d'auteur et Internet, Revue Droit et Patrimoine, décembre 1997.

Les droits des journalistes et les nouveaux médias, Dalloz Affaires 1999 supplément au numéro 152 du Recueil Dalloz 1999.

Conclusion de l'ouvrage *La Galaxie Internet, l'impératif de la conquête*, Paris, Unicom/CREMOC, 1999, 234 pages.

Les mutations technologiques et l'industrie musicale, Colloque au Sénat, 24 octobre 1999 publié à la Revue Politique et Parlementaire 2000

Le droit d'auteur à l'aube du troisième millénaire, JCP 2000, n^o1, I, 194

L'évolution du droit d'auteur- Séminaire organisé par le gouvernement canadien pour la réforme de la législation canadienne- Lac Carling septembre 2000, - vla journal of law & the arts, 2001

L'avenir du droit d'auteur in Réseaux, communication, technologies société ; Droit d'auteur et numérique, Hermès, Mars 2002 p. 41 à 60

Copie numérique, Etat des questions. Article publié dans Les nouveaux dossiers de l'audiovisuel, septembre octobre 2004, numéro consacré au thème ; Piratage, arme de destruction massive de la culture ?

L'apport de la future loi dans la confiance dans l'économie numérique et le contrôle de l'utilisation des œuvres sur les réseaux. RIPIA, 2005

La place du droit d'auteur dans la société de l'information - Cahiers de propriété intellectuelle ; revue canadienne, 2005, Vol. 17, n^o2

Copyright et droit d'auteur, article publié dans la revue Télécom, numéro consacré à la Propriété Intellectuelle dans l'Univers Numérique, Printemps 2005

Le droit d'auteur au lendemain de la loi du 1^{er} août 2006 chronique au Dalloz 2006 (septembre) et coordination du dossier spécial du Recueil ainsi que du colloque organisé par l'éditeur à l'automne 2006

Numérique et interopérabilité : une nouvelle donne ? Revue de Droit de l'immatériel, janvier 2007, numéro spécial consacré au thème de l'interopérabilité, actes du colloque organisé par le CERDI en novembre 2006

Peer to peer : droit d'auteur et droit de la concurrence Revue Lamy de la concurrence, juin 2007 (actes du séminaire DGTPE – Concurrence avec Claude CRAMPES)

Etude juridique, Livre blanc sur le Peer to Peer, SNEP, **juillet 2007**

« *Google Book Search. Les enjeux internationaux pour le droit d'auteur* » ; Chronique en collaboration avec le professeur Jane C Ginsburg (Columbia Law School, NY, USA), JCP, G, 26/04/2010, page(s) 894-905

- *Études, communications et rapports (liste non exhaustive)*

Interventions dans des Congrès internationaux ayant donné lieu à une publication.

L'originalité d'une œuvre de l'esprit, Contribution au Congrès de l'ALAI, Mer Egée, 1990, Actes du congrès publiés en mai 1992

Le droit d'auteur face aux nouvelles techniques Rapport d'ouverture des journées internationales d'études sur l'avenir du droit d'auteur proposées par l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI); Paris 1^o-3 juin 1994. Texte publié dans les actes du colloque OMPI, novembre 1994

Les conséquences de l'avènement des "autoroutes de l'information" pour le cinéma européen - communication aux quatrièmes rencontres cinématographiques de Beaune, 29 octobre 1994, Publication à la revue de l'ARP, printemps 1995.

Rapport international (L'impact des contextes financiers et techniques dans le secteur de l'audiovisuel) pour le congrès de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI), UNESCO, 18-23 septembre 1995 (centenaire du cinéma). Actes du congrès publiés en décembre 1996

Rapport français pour le congrès l'Association littéraire et artistique internationale du Canada (ALAI), Montréal, 23 février 1996 (La réaction des différentes autorités face aux autoroutes de l'information). Actes du congrès publiés au printemps 1997.

Rapport français pour le congrès de l'Association littéraire et artistique internationale (ALAI), Amsterdam, juin 1996 ("*le droit d'auteur dans le "cyberspace"*"). Actes du congrès publiés à l'automne 1997.

L'exemple du droit d'auteur - communication au colloque "*La régulation des Réseaux : normes virtuelles ou Droit effectif*" organisé par l'Union des Avocats européens à Monaco les 10 et 11 avril 1997 - actes publiés aux éditions BRUYLANT fin 1997.

L'adéquation entre le village virtuel et la création normative - remise en cause du rôle de l'Etat? Colloque *Internet : quel tribunal décide ? quel droit s'applique ?* organisé par La Conférence de la Haye de Droit International Privé – Utrecht, 28 juin 1997 - actes publiés en 1998 par Kluwer Law international.

Aspects juridiques de la circulation de l'information, Rapport général au congrès de l'ADIJ, Paris, Maison du Barreau, 22-23 octobre 1998 L'information juridique : contenu, accessibilité et circulation. Actes publiés par l'ADIJ, 1998

The boundaries of copyright, Rapport de synthèse du Congrès de l'ALAI, Cambridge, septembre 1998. Publication de l'Australian Copyright Council, 1999

La responsabilité des intermédiaires de l'Internet, Colloque organisé à la Sorbonne et au Sénat les 25 et 26 septembre 2000, publié in Legipresse, au printemps 2001

L'étendue de l'interdiction de contourner des dispositifs techniques de protection des droits et les exceptions aux droits d'auteur et aux droits voisins, Rapport de synthèse international au Congrès Adjuncts and Alternatives to Copyright, Congrès de l'ALAI, Columbia University, New York City, juin 2001; publié sous une forme papier et électronique, in Columbia law school, 2002,

Menaces sur les politiques culturelles, Rapport de synthèse international, « Rencontres internationales pour la diversité culturelle », (Threats to cultural policies) Le Louvre, Paris 2-4 février 2003. Actes publiés en 2004

Les limites au droit d'auteur, Rapport sur le nouveau rôle du juge en la matière, Contribution au Congrès

organisé par l'Union Européenne « Culture, Droit d'auteur et société de l'information », Athènes 7-8 avril 2003 ; Publication par le ministère grec de la Culture, Direction des affaires européennes, 2004

Digital private copying : present and future solutions rapport international lors du Congrès de l'ALAI consacré à "La protection des droits des créateurs dans la société de l'information", Budapest, septembre 2003 ; Publication dans un ouvrage collectif, janvier 2005

Cours Suprêmes et droit des nouvelles techniques, communication et rapport de synthèse pour l'Association des hautes juridictions de Cassation des pays ayant en partage l'usage du français (AHJUCAF) ; Marrakech, mai 2004 ; Publication par l'AHJUCAF en 2006

Les réponses juridiques au phénomène de piraterie à l'heure des réseaux numériques, Colloque Antipiraterie, Festival de Cannes, 11 mai 2004 ; Actes CNC.

Le droit d'auteur, facteur de développement de la société de l'information, Rapport général introductif au Colloque Créativité dans l'Union Européenne Elargie, organisée par l'Union européenne Dublin 21 juin 2004, texte disponible sur : http://europa.eu.int/comm/internal_market/copyright/docs/conference/2004-dublin/sirinelli_fr.pdf

La transposition des directives communautaires, Contribution aux Rencontres franco allemandes sur la propriété intellectuelle, Max Plank Institut (Munich) et Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI), Septembre 2004. Publié dans Propriétés intellectuelles n°15, Avril 2005.

La rémunération des auteurs - Etude de droit comparé - communication aux quatorzièmes rencontres cinématographiques de Beaune, 22 octobre 2004, Publication à la revue de l'ARP, printemps 2005.

L'industrie audiovisuelle et la distribution des œuvres en ligne - communication aux quatorzièmes rencontres cinématographiques de Beaune, 23 octobre 2004, Publication à la revue de l'ARP, printemps 2005.

Le contexte du peer to peer, rapport introductif au Congrès de l'Université de Nantes, 16 et 17 juin 2005, publié dans « La Propriété Intellectuelle en question(s), regards croisés européens », Litec, collection droit des affaires - propriétés intellectuelles, Tome 27, février 2006.

Les deux grandes traditions juridiques en Europe et l'hétérogénéité des droits dans les différents pays pour l'utilisation du patrimoine cinématographique, rapport lors des IVèmes Journées d'études européennes sur les archives de cinéma et d'audiovisuel organisées par la Bibliothèque nationale de France (BNF) Paris, novembre 2005 ; actes publiés par la BnF, printemps 2006.

Perspectives d'harmonisation du droit d'auteur en Europe, Rencontres franco-allemandes, Rencontres franco allemandes sur la propriété intellectuelle, Max Planck Institut et Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI).

Les contrats d'exploitation des œuvres, Rapport introductif et présidence aux Rencontres franco-allemandes sur la propriété intellectuelle, Max Planck Institut et Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI), UNESCO, 9 décembre 2005. Litec, collection droit des affaires - propriétés intellectuelles, Tome 29, février 2007

L'interopérabilité - Rapport de synthèse international au Congrès de l'Association Littéraire Artistique Internationale (A.L.A.I.), Punta del Este (Uruguay) « Le droit d'auteur au 21^e siècle : la place de l'auteur face aux défis de la modernisation », 31 octobre - 3 novembre 2007.

Problématiques du Web2.0, conférence introductive dans le cadre du Colloque « Les défis du droit de l'informatique dans un monde mouvant : global, virtuel, ouvert et externalisé » organisé par L'International Federation of Computer Law Associations (IFCLA), Paris 5 et 6 juin 2008.

Bilan de l'application de la directive communautaire « commerce électronique » du 8 juin 2000 et

perspectives d'évolution - Groupe d'experts européens, Commission Européenne - Bruxelles, 15 septembre 2008.

Quelles solutions envisager afin de promouvoir la distribution des contenus créatifs en ligne ?, Colloque de la Présidence française de l'Union européenne. Musée des Arts Premiers, Quai Branly, 18 et 19 septembre 2008.

« *Le régime de responsabilité des plates-formes de commerce électronique* » ; Communication au Colloque organisé par la Chambre de commerce de Rio de Janeiro et la Mission économique française – Hôtel Sofitel - Rio de Janeiro, Jeudi 16 avril 2009. Actes publiés par la Chambre de commerce et la Mission.

Présidence de la Table Ronde : « *Perspectives et propositions d'amélioration du cadre juridique, à la lumière des cas d'entreprises* ». Colloque organisé par la Chambre de commerce de Rio de Janeiro et la Mission économique française – Hôtel Sofitel - Rio de Janeiro, Jeudi 16 avril 2009

Présidence de la session « *e-government* » - Colloque "E-commerce & e-governance" organisé par les Emirats Arabes Unis - Abu Dhabi, 19 mai 2009. Actes publiés par les Universités des Emirats Arabes Unis

« *La responsabilité des prestataires de l'Internet* », Communication in « Intellectual property rights and electronic transactions ». Colloque "E-commerce & e-governance" organisé par les Emirats Arabes Unis - Abu Dhabi, 20 mai 2009. Actes publiés par les Universités des Emirats Arabes Unis

« *The graduated response and the role of intermediaries : avoiding the Apocalypse or a return to the sources?* », Communication de conclusion du Congrès « From 1710 to Cyberspace: Celebrating 300 years of copyright and looking to its future » - Londres juin 2009. Actes publiés in "Global Copyright, Three Hundred Years since the Statute of Anne, from 1709 to Cyberspace", Edward Elgar, 2010. ISBN 978 1 84844 766 0

« *La durée adéquate de protection du droit d'auteur* », Introduction et présidence de la deuxième session du Congrès de l'Association Littéraire Artistique Internationale (A.L.A.I.) « *The Duration of Copyright and Related Rights* », Hofburg Redoutensäle, Vienne 9 - 11 Septembre 2010. Actes publiés en décembre 2012

« *L'évolution des exceptions au droit d'auteur* » – Propos introductifs au Colloque international (« *Les exceptions au droit d'auteur - État des lieux et perspectives dans l'union européenne* ») organisé, le 21 mars 2011, au Sénat par l'Association française pour la protection internationale du droit d'auteur (AFPIDA). Présidence de la matinée et organisation du colloque. Actes publiés par les éditions Dalloz, Thèmes & commentaires, août 2012

« *Législations nationales et accords privés* » communication introductive et présidence de la séance consacrée au « *Respect des droits à l'heure de l'exploitation numérique* » au Congrès de l'Association Littéraire Artistique Internationale (A.L.A.I.) « *Copyright - Boundaries and Interfaces* » ; Dublin, 30 juin - 1er juillet 2011. Actes à paraître

« *L'apport de la softlaw – L'exemple des Chartes françaises, dites « Brochand – Sirinelli »* » in « *Autres modèles dans une perspective socio-économique pour faire face à la contrefaçon et au piratage* ». Comité consultatif de l'Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle (OMPI) sur l'application des droits – Genève 30 novembre – 1^{er} décembre 2011. A paraître

« *Problématiques juridiques du « Cloud computing » - Rapport de synthèse international au Congrès de l'Association Littéraire Artistique Internationale (A.L.A.I.) : « Copyright and Related Rights in the "Cloud" Environment* ». Kyoto (Japon) 16 octobre - 18 octobre 2012. Actes à paraître

« *Un marché dans les nuages* ». Communication au Colloque du 30^{ème} anniversaire de l'Institut de Recherche en Propriété Intellectuelle (IRPI) : « *Vers une rénovation de la propriété intellectuelle ?* » – Chambre de commerce de Paris - 28 novembre 2012 – Actes à paraître en 2013

Implications dans l'élaboration de normes

1- Textes de Loi

Indépendamment des auditions par des commissions parlementaires ou le Conseil d'Etat, ou encore par les autorités européennes, il faut relever une responsabilité plus directe dans la rédaction de textes.

En éliminant la **participation à l'écriture du projet de loi de transposition de la directive « droit d'auteur droits voisins dans Société de l'information » (loi du 1^{er} août 2006)**, dans la période concernée, il faut principalement relever :

Présidence d'une commission spécialisée et travail personnel de rédaction de la réforme d'une partie du Code de la propriété intellectuelle à propos du contrat d'édition.

Travail demandé par M. Frédéric Mitterrand, Ministre de la Culture ; Puis, nouvelle Lettre de Mission de la nouvelle Ministre, Mme Aurélie Filippetti.

Les travaux, pratiquement achevés, devraient être portés au Parlement dans le courant de l'année 2013.

2- Chartes

Dans le cadre des **deux missions successives (2009 puis 2011-2012) confiées par les Ministres des finances et les ministres de l'Industrie**

1 - Co-Présidence (avec Bernard Brochand), durant l'année 2009, de la mission chargée de « *la rédaction et de la mise en place d'une Charte engageant les différents acteurs du commerce électronique* ».

Charte (« *plateformes du e-commerce* ») signée par les différents professionnels au Ministère des Finances, en présence de la Ministre des Finances et du Ministre de l'Industrie, le **16 décembre 2009**.

Travail présenté :

- à Genève le 1^{er} décembre 2011, à l'*Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI)*, à la demande de celle-ci.

Présentation et débats avec les diplomates lors du Comité consultatif de l'OMPI.

- à la Commission Européenne, en 2010, à Bruxelles.

La Charte française a servi de modèle au « *Memorandum of Understanding* » (MoU) européen du 4 mai 2011 (La Direction générale Marché intérieur et services, peu encline à accepter le principe d'une révision de la directive e-commerce, a repris l'idée de développer des solutions de *soft Law*).

2 - Co-Présidence (avec Bernard Brochand) de la mission chargée de « *la lutte contre la cyber-contrefaçon* », de février 2011 à février 2012.

Élaboration de deux Chartes, signées par les différents professionnels au Ministère des Finances, en présence du Ministre de l'Industrie, le 7 Février 2012 :

- Extension (après réaménagements) de la Charte de 2009 aux **sites de petites annonces** sur internet ;
- Rédaction d'une nouvelle Charte relative à l'implication des **opérateurs postaux**.