



Christine NGUYEN DUC LONG

Docteur en droit. Thèse de doctorat d'état menée de 1993 à 1998, sous la direction du Doyen Pierre Sirinelli, parallèlement à une activité professionnelle de juriste d'entreprise sur « Les conséquences juridiques de la numérisation des œuvres – Aspects de droits d'auteur et de droits voisins » - Mention « très honorable, avec félicitations du jury ». Thèse ayant fait l'objet d'une publication par l'IRPI (Institut de Recherches en Propriété Intellectuelle) Chambre de commerce et de l'industrie de Paris & Université Paris 2- LITEC - Prix de thèse IRPI 2001 « La numérisation des œuvres – droit d'auteur et droits voisins »

Depuis janvier 2007, Directrice Juridique Edition - Groupe CANAL+

Management d'une équipe de 30 personnes – juristes et employés administratifs - Gestion des affaires juridiques des chaînes, payantes et gratuites, et des services de médias audiovisuels à la demande du Groupe CANAL+ (CANAL PLAY, CANAL+ OTT, STUDIO BAGEL) notamment en matière d'acquisitions de droits, de production audiovisuelle et de communications électroniques (activités internet, applications interactives, multimédia) associée à un travail de recherches universitaires et d'enseignement en matière de droit de l'immatériel et droit de l'audiovisuel.

Représentation du groupe CANAL+ auprès des institutions (Autorité de la Concurrence, Conseil supérieur de l'audiovisuel ; Centre National de la Cinématographie ; Conseil Supérieur de la Propriété Littéraire et Artistique (CSPLA) du Ministère de la Culture) dans le cadre des travaux juridiques, consultations publiques et études prospectives concernant la réglementation audiovisuelle et le droit de l'immatériel.

Enseignement et activités de recherche

- ☐ **Membre du CERDI** (Centre d'Etudes et de Recherches en droit de l'immatériel – Universités Paris 1 & Paris 11) Participations aux travaux de recherches du CERDI notamment pour le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Enseignement et de la Recherche et le CNRS (Dictionnaire de droit comparé en droit d'auteur - Publication par CNRS Editions)
- ☐ **Membre de l'AFPIDA** (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur), groupe français de l'ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)
- ☐ **Membre du Comité Scientifique de Juriscom.net**
- ☐ Depuis 2006, **Maître de conférence associée.** Master 2 Droit, économie et gestion de l'audiovisuel à l'Université de Paris I (UFR07) – Enseignements en formation initiale et formation continue : droit de la communication audiovisuelle et droit des pratiques contractuelles.
- ☐ 2011- 2013 Enseignements à l'Institut Telecom Ecole de Management d'Evry.

- ▣ 2002-2010 : Cours de droit de la communication audiovisuelle à l'Université Paris XI Faculté Jean Monnet Master 2 Droit des Créations Numériques
- ▣ Depuis 2000, sessions de formation régulières des salariés de CANAL+ - Modules de formation organisés par la Direction des ressources humaines du groupe CANAL+ - droit d'auteur droits voisins - réglementation audiovisuelle.
- ▣ 1995 Journées de formation Francis Lefebvre «La Directive sur la protection juridique des bases de données »
- ▣ 1993 Journées de formation continue de l'Ecole Nationale du Patrimoine sur les thèmes de : "L'image numérique : l'image et le droit", "Les questions soulevées par la numérisation des œuvres"

Publications

- ▣ Contributions au Lamy Droit des médias et de la Communication 2001 et 2002
- ▣ « Droit moral et ère du numérique – Intégrité et numérisation des œuvres de l'esprit » - RIDA (Revue Internationale du Droit d'Auteur) n° 183 - Janvier 2000