

**Julie GROFFE**

[julie.groffe@u-psud.fr](mailto:julie.groffe@u-psud.fr)



*Maître de conférences en droit privé et sciences criminelles  
(Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud, Université Paris Saclay)  
Secrétaire générale du CERDI*

## ENSEIGNEMENT

Introduction au droit (CM, L1, avec responsabilité d'une équipe pédagogique)  
Institutions judiciaires (CM, L1)  
Droit des personnes (CM, L1)  
Introduction au droit de la propriété intellectuelle (CM, M1)  
Droit du commerce électronique (CM, M1)  
Droit de la propriété industrielle (séminaires, M1)  
Droit international privé du contrat électronique (CM, M2)  
Propriété littéraire et artistique (séminaires, M2)  
Introduction au droit des créations numériques (CM, M2)  
Droit des biens (IEJ/ENM)

## IMPLICATION DANS LA VIE UNIVERSITAIRE ET SCIENTIFIQUE

Secrétaire générale du CERDI (Centre d'Etudes et de recherche en droit de l'immatériel - EA 3537, UPSud)  
Membre élu du Conseil de Faculté (Faculté Jean Monnet, Université Paris-Sud) depuis 2017  
Membre du réseau TEE (Trans Europe Experts)  
Membre du RDST (GDR Réseau Droit, Sciences et Techniques)  
Membre de l'AFPIDA (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur) et de l'ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)

## RECHERCHE

### Thèse de doctorat :

*La bonne foi en droit d'auteur*, Thèse honorée du prix de l'Institut Varenne (lauréate de la catégorie : Droit des media, du pluralisme et des entreprises de presse), publiée par la fondation Varenne et diffusée par la LGDJ (déc. 2015)

### Recherche collective :

Mise à jour annuelle et en anglais de la partie « Droits voisins » (« *Related rights* »), avec Madame Noémie Enser, dans le chapitre « France » de l'ouvrage *Copyright throughout the world*, dirigé par Madame Silke Von Lewinski, Thomson Reuters éditions, depuis juin 2012

Participation aux travaux collectifs du réseau TEE (réponses à la Commission européenne...)

### Direction d'évènements collectifs :

Responsable de l'équipe en charge de la compétence « Culture juridique numérique » pour Pix+Droit, printemps-été 2018 (équipe composée de Madame Noémie Enser et Messieurs Benjamin Charrier et Olivier Foret)

Direction scientifique du projet « La protection de la jeunesse en ligne. Réflexions juridiques et techniques sur l'exposition de soi », en collaboration avec l'INRIA. Projet honoré d'une subvention par la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Saclay en juin 2017. Workshop organisé à l'ENS le 26 janvier 2018.

Coresponsable scientifique du séminaire avancé en propriété littéraire et artistique de l'OMPI (Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle) en France (pour le Ministère de la Culture) en 2017.

*L'intelligence artificielle*, colloque étudiant Master 1 DN/DPI - CERDI, Faculté Jean Monnet, juin 2017 (membre du comité scientifique et présidence).

Membre du comité de direction de l'édition 2017 du CN2PI

*Regards sur le projet de loi pour une République numérique*, colloque étudiant Master 1 DN/DPI - CERDI, Faculté Jean Monnet, mai 2016 (membre du comité scientifique et présidence).

### Articles :

« Droit moral et liberté de création », *RIDA* 2017, n° 253, p. 5 et s.

« Robot et droit d'auteur », *Les robots, objets scientifiques, objets de droits*, éd. Mare & Martin, 2015, p. 201

« La mort numérique », *D.* 2015, p. 1609

« La norme jurisprudentielle, la protection de l'hébergeur et le droit d'auteur », in *Les politiques jurisprudentielles*, éd. Mare & Martin, 2015, p. 179

« Les créations numériques », *Répertoire civil Dalloz*, avec A. Bensamoun, 2013

« L'œuvre orpheline saisie par le droit, entre impératif de protection et objectif de diffusion », *RLDI* n° 78, janvier 2012, p. 112-118

### **Notes, observations et focus :**

« Donner un sens à l'intelligence artificielle », *Revue pratique de la prospective et de l'innovation*, n° 1, avr. 2018, focus 1

« Retour sur la décision *Alone in the Dark* » (TGI Lyon, 8 sept. 2016), *Dalloz IP/IT* 2017, p. 651

« Originalité de la photographie représentant Jimi Hendrix » (CA Paris, 13 juin 2017), *Dalloz IP/IT* 2017, p. 537

### **Communications et colloques :**

« Les atteintes aux droits », MOOC réalisé pour le cours en ligne *Les fondamentaux du droit d'auteur* (dir. A. Bensamoun)

« L'intégrité en recherche : état des lieux, dynamiques nationales et internationales », Parcours de formation 2018 à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique, organisé par Polethis, 7 juin 2018

« La protection juridique des recettes culinaires », Festival Ciné-Droit, Faculté Jean Monnet, 21 mars 2018

« Intelligence artificielle et création », intervention pour les Journées de la Création organisées par la SACEM les 28 et 29 juin 2017 à Lyon

« Le droit d'auteur et les droits voisins », présentation pour le service Arts et Culture de la Faculté Jean Monnet (Université Paris-Sud), 23 juin 2017

« Cours mis en ligne : quels droits l'enseignant conserve-t-il ? », Journée d'études Le numérique dans l'enseignement du droit : une querelle entre Anciens et Modernes ?, Université Paris-Ouest, 10 juin 2016

« Le contenu de la protection », Séminaire de niveau avancé en droit d'auteur, droits voisins et gestion collective au Ministère de la Culture et de la Communication, OMPI, 2015, 2016, 2017

« Robot et droit d'auteur », Festival Ciné-Droit, Faculté Jean Monnet, 20 mars 2015

« La norme jurisprudentielle, la protection de l'hébergeur et le droit d'auteur », *Les politiques jurisprudentielles*, journée d'études organisée par l'Institut d'Etudes de Droit Public (IEDP), Faculté Jean Monnet, novembre 2013

« Orphan works » (intervention en anglais sur les œuvres orphelines), *Summer Seminar* organisé par le CERDI sur *Les dynamiques du droit d'auteur*, juillet 2012

### **Direction de publications collectives :**

*La protection de la jeunesse en ligne*, publication des actes du colloque organisé à l'ENS (MSH Paris-Saclay), *Dalloz IP/IT*, à paraître.