

Noémie ENSER
noemie.enser@wanadoo.fr

FORMATION

Jusqu'en Septembre 2015

Post-doc : Contrat de recherche ISN (IDEX-Paris-Saclay) : Traces, explications et responsabilité du robot

Novembre 2015 - Université Paris Sud, Faculté Jean Monnet

Doctorat : « Conscience et création en droit d'auteur », sous la dir. d'A. Bensamoun

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité – proposition pour prix de thèse

Septembre 2013 - Université Paris Sud

Contrat d'ATER

Septembre 2010 - Université Paris Sud

Contrat doctoral avec un sixième d'enseignement

Juillet 2010 - Université Paris Sud

Master 2 Recherche Droit des Nouvelles Propriétés, 1^{re} session

Mention Assez Bien

Juillet 2009 - Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Master 1 Droit des affaires, 1^{re} session

Mention Assez Bien

2006-2008 - Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Licence de droit, 1^{re} session

ENSEIGNEMENT

→ *Droit de la famille*, L1, Cours de Madame Aurélie Harmand-Luque
2^e trimestre de 2010/2011 à 2012/2013

→ *Droit des propriétés intellectuelles*, M1, Cours de Madame Alexandra Bensamoun
2^e trimestre de 2010/2011 à 2013/2014

→ *Droit des contrats*, L2, Cours de Monsieur le Professeur Boucobza
1^{er} trimestre 2013/2014

→ *Droit de la responsabilité*, L2, Cours de Monsieur le Professeur Serinet
2^e trimestre 2013/2014

→ *Droit des propriétés intellectuelles*, École du Louvre
Avril 2012

→ *Encadrement de mémoires sur les thèmes de la propriété intellectuelle*, M1 DI2C
Depuis 2010/2011

TRAVAUX DE RECHERCHE

Laboratoire

Membre du CERDI (Centre d'Études et de Recherche en Droit de l'Immatériel), EA 3537, Université Paris Sud

Association

Membre de l'AFPIDA (Association Française pour la Protection Internationale du Droit d'Auteur), branche française de l'ALAI (Association Littéraire et Artistique Internationale)

Membre du réseau TEE (Trans Europe Experts)

Publications

- « Le droit d'auteur n'est pas un instrument de censure : pour la chute de *Mein Kampf* dans le domaine public », *Recueil Dalloz* n° 192, 28 janvier 2016, p. 208
- « Les humanités numériques : un danger pour le droit au respect des œuvres ? », in *Propriété littéraire et artistique et humanités numériques*, Éd. Mare et Martin, 2015, p. 123 à 135
- Depuis 2012 : mise à jour annuelle, en anglais, de la section France relative aux droits voisins (« *Related rights* ») dans l'ouvrage collectif *Copyright throughout the world*, dir. S. Von Lewinski, Thomson Reuters éditions
- Décembre 2011 : rédaction d'un article « La liberté de panorama rejetée par les députés », ip-sharing.com
- Octobre 2011 : participation à la réponse TEE (Trans Europe Experts) concernant le livre vert sur la distribution en ligne des œuvres audiovisuelles dans l'Union Européenne COM 2011 427 final

Interventions

- 22 mai 2015 : Ministère de la Culture et de la Communication, Stage OMPI
Séminaire d'initiation à la propriété littéraire et artistique française auprès de professionnels de la culture en provenance de pays d'Afrique francophone : mise en situation avec divers cas pratiques à l'issue de la semaine de formation
- 6 Décembre 2013 : Colloque *Propriété littéraire et artistique et humanités numériques*
Intervention : « Les humanités numériques : un danger pour le droit au respect des œuvres ? »,
- 29 Octobre 2012 : Ministère de la Culture et de la Communication, Stage OMPI
Séminaire d'initiation à la propriété littéraire et artistique française auprès de professionnels de la culture en provenance de pays d'Afrique francophone
- 9 au 13 Juillet 2012 : Université d'été du CERDI, *Les dynamiques du droit d'auteur*
Intervention en anglais sur la protection des personnages par le droit d'auteur français

Organisation matérielle de colloques

- *Le Nouveau Code pénal : 20 ans après – État des questions*, colloque CERDI. Le 20 mars 2014 à la Faculté Jean Monnet
- *L'œuvre de l'esprit en question(s) : un exercice de qualification*, colloque CERDI, SGDL (Société des Gens de Lettres). Le 7 novembre 2013 à la SGDL, Hôtel de Massa
- *Les dynamiques du droit d'auteur – Copyright in motion*, Université d'été - *Summer Seminar* du CERDI. Du 9 au 13 juillet 2012 à la Faculté Jean Monnet
- *L'Art en mouvement : Regards de droit privé*, colloque CERDI, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art). Le 9 mai 2012 à l'INHA
- *L'implication des intermédiaires de l'Internet dans la lutte contre la contrefaçon*, Matinale de réflexion CERDI, TEE (Trans Europe Experts). Le 30 mai 2011 à la Faculté Jean Monnet