

## **ENSEIGNEMENT, INTERVENTIONS ET MEDIAS**

### **Enseignements**

- Ecole Supérieure de Commerce de Paris (**ESCP Europe**), Mastère de Management des Entreprises Culturelles. Droit de la propriété intellectuelle,
- Ecole Supérieure de Commerce de Paris (**ESCP Europe**) / Université **Ca' Foscari** de Venise, Mastère spécialisé en management des biens et activités culturels. Les contrats de l'industrie musicale,

### **Interventions**

- Communication, « Numérique, propriété intellectuelle, droits d'auteur, brevets, licences libres », Journée 4F Numérique, professeurs de l'option Informatique et Sciences du Numérique, **Télécom ParisTech**, 12 septembre 2013,
- Communication, « Optimisation de la gestion des actifs logiciels », **AFNOR**, 21 juin 2013,
- Communication, « Le marché de l'occasion après l'affaire Usedsoft (conséquences en matière de programmes d'ordinateur) », **Association française pour la protection internationale du droit d'auteur**, 21 mai 2013,
- Matinée juridique, « Tendances 2013 du droit de l'informatique », co-animation, **Cabinet Alain Bensoussan**, 24 octobre 2012,

TRAVAUX ET PUBLICATIONS

- Audition dans le cadre du **Rapport sur le pilotage et l’audit des grands programmes informatiques de l’Etat**, Inspection générale des finances et Conseil général de l’économie de l’industrie de l’énergie et des technologies, Ministère de l’économie, des finances et de l’industrie / Ministère du

budget, des comptes publics et de la réforme de l’Etat, **mars 2012**,

- Audition dans le cadre du Rapport sur les « **Coopérations interentreprises**, pour une meilleure compétitivité », **Chambre de Commerce et d’industrie de Paris**, 2011,

- Audition par la Mission ZELNIK, TOUBON, CERRUTTI pour le Ministère de la culture, **Rapport «Création et Internet»**, rapport conduit par l’Inspection générale des finances et le Conseil d’Etat, 2010,

- **Audition à la Présidence de l’Assemblée nationale**, discussions parlementaires sur le vote de la loi relative au droit d’auteur et aux droits voisins dans la société de l’information, dite loi DADVSI, 2006,

- Communication, Colloque du Centre d’Economie de Paris Nord, **Université Paris XIII**, « propriétés des œuvres et nouvelles technologies », 18 février 2008,

- Communication, Colloque du Centre d’Economie de Paris Nord, **Université Paris XIII**, « propriétés intellectuelles et régulation : quels nouveaux enjeux économiques et juridiques ? », 10 décembre 2004,

## Médias

- **Face au droit de la propriété intellectuelle**, 4 émissions dédiées

# ENSEIGNEMENTS, INTERVENTIONS ET MEDIAS – TRAVAUX ET PUBLICATIONS

2014

accessibles en ligne, **Décideurs TV** (<http://www.decideurstv.com>),

- **France Inter**, « émission Système disque », « Faut-il payer pour la musique? », 8 septembre 2007 (diffusion en direct),
- **France Inter**, « émission Système disque », « Le métier d'éditeur », 12 mars 2005 (diffusion en direct).

## **TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

- **LAMY** Droit des Médias et de la Communication, **étude** n°270, « Introduction au cadre juridique applicable à l'activité musicale »,
- **LAMY** Droit des Médias et de la Communication, **étude** n°271, « L'évolution de la filière musicale : l'offre légale de musique en ligne » (incluant les lois DADVSI, HADOPI 1 & 2),
- **Fiche PraTIC**, « La nouvelle réglementation des délais de paiements entre professionnels », contribution co-écrite, décembre 2012,
- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « CJUE, 3 juillet 2012, Usedsoft GmbH c. Oracle International Corp. (affaire C-128/11), une décision surprenante restreint, dans certains cas, le droit des éditeurs de logiciels », septembre 2012, n°85, pages 129 et s.
- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « L'adoption au Sénat du projet de loi « création et internet » : la confirmation d'une méthode de régulation consensuelle en propriété littéraire et artistique », mars 2009, n°46, pages 85 et s.
- **Copyright throughout the World**, Related Rights, §§ 15.24 à 28, Sous la direction de S. VON LEWINSKI, WESTLAW / THOMSON REUTERS, 2009,
- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « L'évolution de la protection des œuvres sur les réseaux numériques ou le choix du mode

contractuel », Contribution co-écrite, janvier 2008, n°34, pages 53 et s.

- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « Droit d'auteur et téléchargement de fichiers ou le désaccord parfait ? », janvier 2006, n° 12, pages 47 et s.
- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « Libres propos sur les enjeux économiques et juridiques de l'industrie musicale face aux évolutions technologiques », février 2005, n°2, pages 8 et s.
- **Revue LAMY** du Droit de l'Immatériel, « Œuvre musicale et exploitation publicitaire ou la chronique d'un couple à risques », juillet/août 2005, n°7, page 18 et s.
- **Clausier Guide** contractuel Syntec Numérique, le contrat d'intégration, Ouvrage Coll., 2011,
- **Formulaire Commenté LAMY** Droit de l'Immatériel, contrat de confidentialité, P. II, II.315, juillet 2014,
- **Formulaire Commenté LAMY** Droit de l'Immatériel, contrat d'enregistrement exclusif, P. II, II.105, juillet 2006,
- **Formulaire Commenté LAMY** Droit de l'Immatériel, contrat de synchronisation, P. II, II.110-5, décembre 2006,

- **Livre Blanc** SNAC/ UNAC/ CSDEM, « Le droit d’auteur face à internet », Ouvrage Coll., 2006.